Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.6 Джазовая импровизация

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения в профессиональной деятельности
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		2	4
1	Исполнительская практика	+	+

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		2	4
1	Исполнительская практика	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Джазовая импровизация» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Джазовая импровизация» изучается в 1, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**216**
Контактная работа	60
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	60
Самостоятельная работа (СР)	120
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
1 семестр				

1	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись	24	30	Практическое задание; Тестирование
2	Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	24	30	Практическое задание; Тестирование
2 семестр				
3	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.	6	30	Практическое задание; Тестирование
4	Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов	6	30	Практическое задание; Тестирование

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись (ОПК-1)

Практическое занятие.

Понятие джазового стандарта. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена. Прослушивание записей мастеров джазового вокала.

Задания для самостоятельной работы.

Индивидуальная исполнительская работа с джазовыми стандартами.

Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов. (ОПК-1)

Практическое занятие.

Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Стиль и импровизационная техника. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Прогнозы и перспективы развития импровизационных форм в музыке. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

Индивидуальная работа с джазовыми стандартами.

Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов. (ОПК-2)

Практическое занятие.

Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Архаический,классический и современный блюз. Вокальный блюз. Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации.Упражнения для развития свинга.

Задания для самостоятельной работы.

Работа с джазовыми стандартами.

Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов (ОПК-2)

Практическое занятие.

История scat (инструментальный вокал, слоговое пение). Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритм-этюды. Произнесение ритмических фраз с

прописанными scat-слогами. Scat-упражнения.

Задания для самостоятельной работы.

Работа с джазовыми стандартами.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись	Практическое задание	35	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне. .
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл

2.	Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	Практическое задание	35	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.	Практическое задание	20	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 20-15 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 14-8 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 7-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов	Практическое задание	20	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 20-15 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 14-8 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 7-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности

5.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений с импровизацией; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов -Хорошее исполнение произведений с импровизацией, присутствуют некоторые технические неточности. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, импровизация не соответствует стилистике. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, импровизация выполнена частично.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.
1. Fly me to the moon (Bart Howard)2. Bye bye blackbird (Ray Henderson) 3. Misty (Erroll Garner) 4. Take the “A” train (Billy Strayhorn)

Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.
1.No more blues (A.C. Jobim) 2.Desafinado (A.C. Jobim) 3.Dindi (A.C. Jobim) 4.One note samba (A.C. Jobim)

Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.
1.Corcovado (A.C. Jobim) 2.Nature boy (Eden Ahbez) Блюз 3.C-jam blues (Duke Ellington) 4.Blue Monk (Thelonious Monk)

Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.
1.Blues in the closet (Oscar Pettiford) 2.Walkin’ (Miles Davis) 3.Route 66 (Boddy Troup) 4.Billie’s bounce (Charlie Parker)

Тестирование

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись

1 Изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от p к f и обратно к p, как показатель свободного владения вокальной техникой, называется _____. а) вибрато б) филировка в) глиссандо г) стаккато

2 Используются ли в джазовой импровизации синкопы и акценты? а) да б) нет

3 _____ - спонтанное сочинение музыкальной темы (на ходу). Предполагает хорошее знание гармонии, музыкальных ладов, ритмическое и мелодическое разнообразие. (одним словом) а) аранжировка б) свинг в) импровизация г) каденция

4 Важно ли джазовому вокалисту чувствовать ритм и пульсацию? а) да б) нет

5 Повтор мелодического, гармонического или мелодико-гармонического оборота на какой-либо интервал выше или ниже исходного, непосредственно вслед за его первым проведением, называется _____. а) секвенция б) модуляция в) транспозиция г) репетиция

6 Достаточно ли джазовому вокалисту знать только мажорную и минорную гаммы для владения полноценной джазовой импровизацией? а) да б) нет

7 _____ - это четырехзвучный аккорд, в котором помимо трезвучия (1, 3 и 5 ступени) есть еще 7 ступень (септима). а) нонаккорд б) септаккорд в) квартсекстаккорд г) кластер

8 Подходит ли одна блюзовая гамма для всех аккордов в сетке для импровизации в архаическом блюзе? а) да б) нет

9 Нонаккорд – это аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям. Название происходит от интервала _____ . а) секунды б) септимы в) ноны г) ундецимы

10 Должен ли джазовый вокалист строго следовать оригинальной мелодии без изменений? а) да б) нет

Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.

1 Параллельное движение аккордов или созвучий - _____. а) голосоведение б) параллелизм в) дублировка г) органный пункт

2 Используется ли в джазе прием мелизмов (украшений)? а) да б) нет

3 В какой вокальной технике используются два следующих приема: скэт и вокальная перкуссия - _____ импровизация? а) оперная б) народная в) джазовая г) эстрадная

4 Как называется импровизационный раздел темы, исполняемый солистом - _____? а) интродукция б) соло в) кода г) бридж

5 Является ли спонтанность одним из ключевых качеств джазовой импровизации? а) да б) нет

6 ***-_ - жанр бразильской популярной музыки, представляющей собой синтез местного фольклора и джаза. Основоположником считается Антонио Карлос Жобин. а) самба батида б) босса нова в) шоро г) тропикалия***

7 Помогает ли изучение фразировок известных джазовых музыкантов для развития собственного стиля импровизации вокалиста? а) да б) нет

8 Выделение звука с сохранением его длительности с помощью громкости, артикуляции или других средств для подчеркивания ритма и выразительности исполнения - _____. а) легато б) стаккато в) акцент г) фермата

9 Полезно ли записывать и анализировать свои собственные импровизации? а) да б) нет

10 Прием равномерного скольжения от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией - _____. а) портаменто б) глиссандо в) тремоло г) вибрато

Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.

1 Что такое бридж в джазовой композиции а) вступление к песне б) заключительная часть джазового стандарта в) Средняя контрастная часть (B) в форме AABA г) непонятный раздел джазового квадрата

2 Какой вид нотации чаще всего используется для записи джазовых стандартов а) полная оркестровая партитура б) lead sheet (мелодия и буквенное обозначение аккордов) в) графическая нотация г) только табулатура

3 Что может являться ключевым элементом в джазовой импровизации а) строгое следование нотному материалу б) точное повторение записанных партий в) спонтанное создание новой мелодии на заданную гармонию г) использование только диатонических гамм

4 Что обозначает C7 в джазовой нотации а) мажорное трезвучие б) малый мажорный септаккорд в) минорный септ аккорд г) уменьшенный септаккорд

5 Как читается обозначение «sus4» в аккорде а) добавляется секста б) трезвучие с квартой в) терция заменяется квартой г) как квартсекстаккорд

6 Мелодическое движение в голосах музыкальной ткани, образующее то или иное соединение ее вертикальных элементов (интервалов в двухголосии или аккордов в гармонической последовательности), называется а) голосоведение б) пачка в) тайминг аккордовой структуры г) мелодия

7 Назовите «исходный» вид септаккорда а) терция-кварта-квинта-септима б) прима-терция-квинта-септима в) прима-кварта-секста-септима г) прима-терция-квинта-секста

8 Назовите ноты, которые входят в состав малого минорного септаккорда от ноты ре а) ре, фа, ля, до б) ре, фа, соль, ля в) ре, до, соль, ля г) ре, фа, соль, до

9 Как называется мелодико-гармоническая канва, которая в отличие от классики, где исполнитель обеспечен полностью выписанным текстом и обязан точно воспроизводить его «нота в ноту», джазовый музыкант, как правило, располагает лишь частичной и довольно условной записью темы а) гармоническая тема б) lead-sheet в) note г) список

10 Какой прописной буквы аккордовой символики, в отличии от академических обозначений, нет в джазовых а) В б) Н в) Е г) С

Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов

1 В обозначении аккорда, по умолчанию, 9 обозначает а) чистую октаву б) большую терцдециму в) большую нону г) чистую ундециму

2 Если повышение (♯, +) или понижение (♭ , -) появляется, к примеру, в обозначении малого мажорного септаккорда, имеющего в своем исходном составе квинту чистую, то можно вести речь об а) понижении б) альтерации в) повышении г) балансе

3 Обязывает ли нотная запись мелодии джазового стандарта абсолютно точно транслировать её при исполнении? а) да б) нет

4 Нужны ли вокалисту знания особенностей нотации в джазе для успешного исполнения джазового стандарта и собственной импровизации? а) да б) нет

5 _____ - это гармонический оборот, завершающий музыкальное построение (как правило), предложение периода. В джазе данный термин носит название «брейк» а) модуляция б) каденция в) секвенция г) репетиция

6 Должен ли вокалист обладать широким диапазоном голоса для успешной импровизации? а) да б) нет

7 Используется ли полиритмия в джазовой импровизации? а) да б) нет

8 Что обозначает присутствие шестерки (C6, Am6) в обозначении аккорда и, независимо от ладовой основы аккорда, всегда подразумевается большая а) трезвучие с секстой б) секстаккорд в) шестая ступень лада г) гармонический мажор

9 Как называется знак (/), применяемый для обозначения аккордов, в басу которых лежит не основной тон (прима), а иной звук. а) деление б) slash в) черта г) надстройка

10 Отметь аккорд, который соответствует обозначению C6/G а) ми-соль-ля-до берется на басу соль б) до-ми-соль-ля берется на басу соль в) до-ми-соль-соль г) соль-ми-ля берется на басу до

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2)

1) простейшие ритмические рисунки и их развитие;
2) сложные ритмические рисунки и их развитие;
3) проекция метроритмического развития импровизации;
4) стилевая метроритмика (понятие и практическое применение);
5) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика);
6) приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2)

1. Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда):
а) вспомогательные звуки;
б) проходящие звуки;
в) соединение того и другого.
2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
3. Применение хроматической гаммы и ее элементов. 4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Осознанно и разнообразно, безошибочно использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемых произведений
	ОПК-2	Осознанно и безошибочно интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Осознанно и разнообразно, с допустимыми неточностями использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемых произведений
	ОПК-2	Осознанно, с некоторыми ошибками интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Осознанно, но со значительными нарушениями использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемых произведений
	ОПК-2	Со значительными ошибками интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемых произведений
	ОПК-2	Не интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 175 с.
2. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс. - изд. 2-е, испр.. - М.: Музыка, 2013. - 83 с.
3. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
4. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия. - М.: Музыка, 2002. - 167 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.
2. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 110 с.

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
2. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
3. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского" 23.08.2017

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.